

complètement au rouleau
ement,
er journal.

Plusieurs couleurs peuvent être posées successivement.

Pour des couleurs plus estompées, l'encre est mélangée avec de la laque transparente.

L'excédent d'encre se trouvant sur les parties non gravées est retiré par "le paumage" (essuyage de la plaque avec la paume de la main). Ce geste donne des blancs lumineux.

L'essuyage terminé, la plaque posée sur la presse peut être tirée sur un papier velin (papier chiffon non acide) légèrement humide, préalablement brossé pour que les fibres du papier s'assouplissent et pénètrent dans le creux du sillon gravé. (on appelle cela « rendre le papier amoureux »).



en mouvement régulier...



Le tirage devra rester sous presse pendant sept jours
pour que le papier humide ne gondole plus
et que l'encre soit complètement sèche.

Chaque nouveau tirage nécessitera un nouvel encrage.